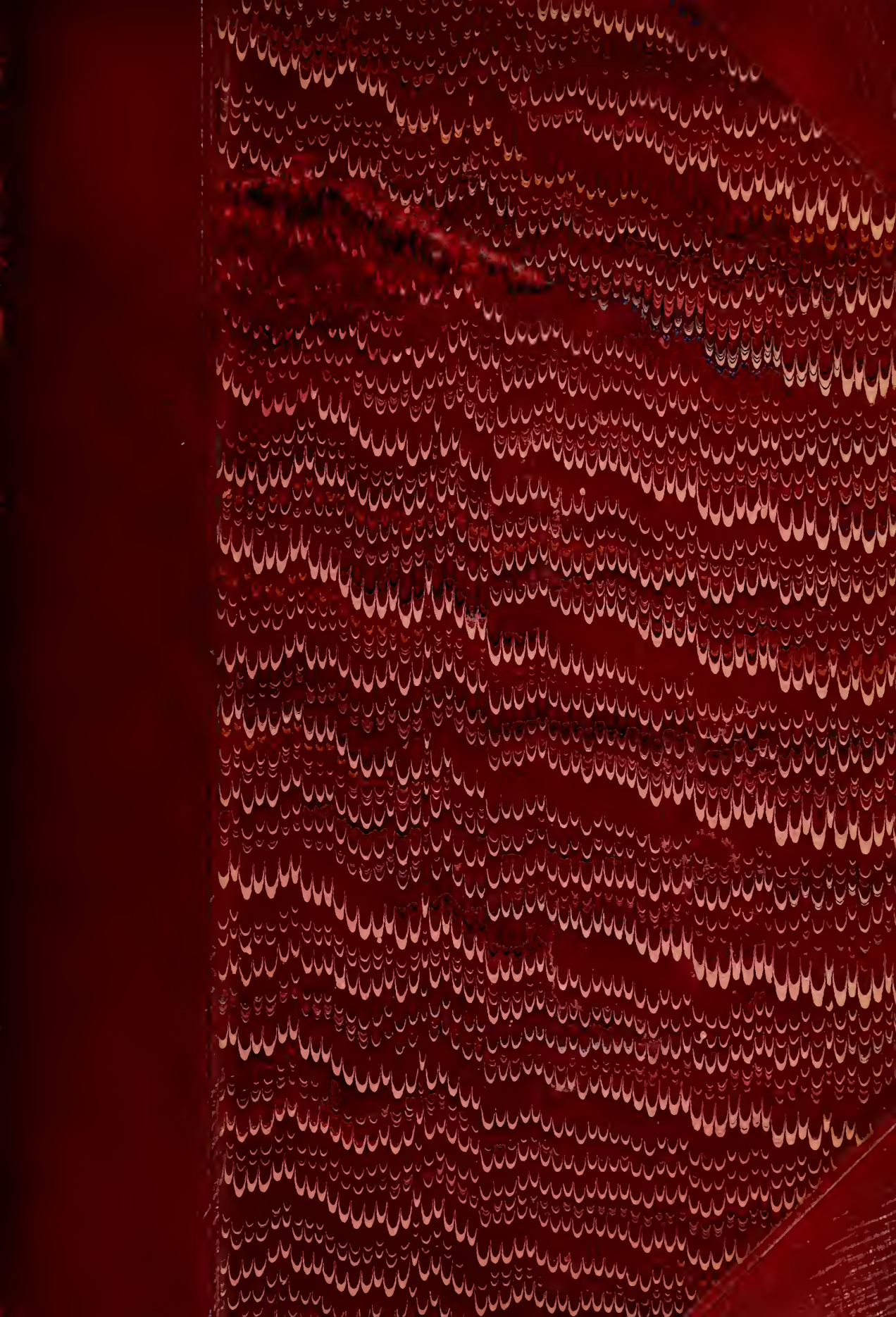
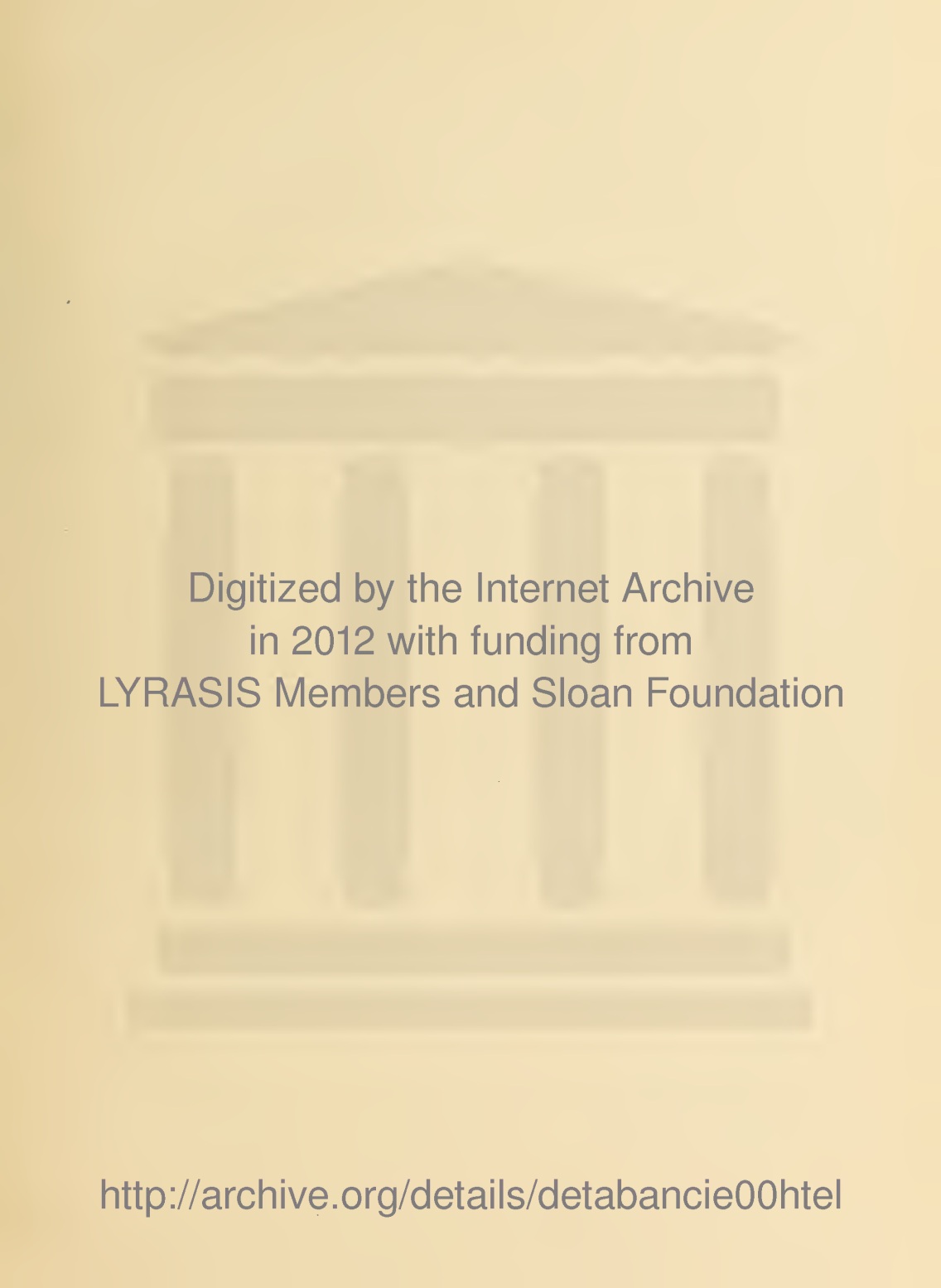


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA


Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/detabancie00htel

14-15 mai 1875

COLLECTION

DE FEU

M. ADOLPHE FOULD

COLLECTION

DE FEU

M. ADOLPHE FOULD

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS & DESSINS
GRAVURES, ETC.

FORMANT LA COLLECTION

De feu M. ADOLPHE FOULD

DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Vendredi 14 et Samedi 15 Mai 1875

à deux heures

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,
Et de Me PHILIPPE LECHAT, son confrère, 25, rue de la Chaussée-d'Antin;
Assistés de M. FÉRAL, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault;

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 12 Mai 1875	*Le Jeudi 13 Mai 1875*

De 1 heure à 5 heures

1875

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

JCAC
N 29

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BALEN

(GASPARD VAN)

1 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.

80

La Vierge, assise dans un paysage, tient l'enfant Jésus sur ses genoux; près d'eux, le petit saint Jean, sainte Élisabeth et plusieurs anges.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

BILCOQ

2 — Portrait de femme.

La tête couverte d'un mouchoir rouge à carreaux.

Bois. Haut. 14 cent.; larg., 11 cent.

BOL

(FERDINAND)

3 — Portrait d'homme.

Vu en buste, tête nue, le front découvert, barbe grise; vêtement noir et collerette.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

4 — Concert dans un parc.

Une jeune femme en robe rose, assise auprès d'un bassin avec fontaine monumentale, ayant à

ses pieds une guitare, tient un livre de musique ouvert sur ses genoux. Derrière elle, un jeune homme, en chapeau de paille et manteau bleu, pince de la guitare. Au fond, les arbres d'un parc avec un sphynx accroupi sur un piédestal.

Joli tableau du maître.

Signé : F. Boucher, 1749.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 56 cent.

BOUCHER

(d'après)

5 — Les Baigneuses.

Copie du tableau qui est au musée du Louvre.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 71 cent.

BREUGHEL

(Ecole de)

DEUX PENDANTS.

6 — Entrée d'un port de mer.

De nombreux navires de guerre et des barques stationnent dans le bassin.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

6 *bis* — Paysage hollandais avec canal.

De chaque côté, s'élèvent des maisons et divers monuments; sur une place, des cabarets et de nombreux personnages qui causent.

Tableau portant la signature de VAN BLARENBERG.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

BRONCKHORST

7 — Oiseaux dans un paysage.

Une oie, des canards entourés de leurs petits, dans un paysage auprès d'une mare. A droite, une pie perchée sur une branche d'arbre et un pigeon voltigeant au-dessus.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

CERQUOZZI

(dit MICHEL-ANGE DES BATAILLES)

8 — Fruits, volatiles et reptiles.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

CHARDIN

9 — Ustensiles de cuisine.

Une marmite en fer, un linge blanc, un panier en osier, des œufs et différents ustensiles en cuivre rouge ; le tout posé sur une table.

Vigoureuse peinture de l'artiste.

Signé : CHARDIN. Rome, 1754.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

CUYP

(GERRITZ)

10 — Portrait d'homme.

En buste, coiffé d'un chapeau de feutre haut, collerette tuyautée, vêtement noir.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 39 cent.

DANLOUX

(PIERRE)

DEUX PENDANTS

11 — Les petits Gourmands.

Une fillette, tenant une tartine, porte à sa bou-

che son doigt qu'elle vient de passer sur des confitures.

Un jeune garçon, armé d'un couteau, et tenant sous son bras la moitié d'un pain, vide dans sa bouche un cornet de mélasse.

Charmants petits tableaux de l'artiste, d'une remarquable finesse.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

12 — L'Abreuvoir.

Près d'une ancienne chapelle, plusieurs animaux, un âne, deux vaches et un veau, se désaltèrent dans une auge de pierre; un homme, monté sur un cheval, attend; une femme, assise sur un âne, portant des paniers, cause avec un villageois; un homme, agenouillé, fouille dans un panier; près de lui, une chèvre blanche, des chiens et des moutons; plus loin, un petit berger menant son troupeau; et sur le bord d'une rivière, au haut d'une colline, un château fortifié. Fond de montagnes.

Beau tableau de ce maître, d'une extrême finesse, remarquable par la fraîcheur et l'éclat du coloris.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

13 — Jeune femme inspirée par l'Amour.

Assise, la poitrine découverte et la tête couronnée de lauriers, elle tient un livre ouvert sur ses genoux, écoutant un Amour dont les mains sont appuyées sur ses épaules.

Toile ovale. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

GIRODET

14 — Tête d'homme.

Vu de trois quarts, en buste, avec barbe grise et chevelure abondante; il est enveloppé d'un manteau noir.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 44 cent.

GRANET

15 — Temps de neige.

Un moine, tenant un parapluie et un carton à dessins, sonne à la porte d'une maison.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

GREUZE

(Genre de J.-B.)

16 — Tête de jeune fille.

Vue en buste, posée de trois quarts, cheveux blonds, ornés d'un ruban bleu foncé; vêtement gris.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

GREUZE

(Genre de J.-B.)

17 — Tête de jeune fille.

De face, en buste, la tête couverte d'un voile noir; robe rose.

Toile ovale. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

GRIMOUX

18 — Portrait de jeune homme.

Vu à mi-corps; il est coiffé d'une toque violette à plume, et porte une collerette plissée avec un vêtement vert, orné d'une ganse d'or et de crevés aux manches. De sa main droite, il ramène son manteau sur sa poitrine.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

HAMILTON

DEUX PENDANTS

19 — La Chasse au faucon.

Quelques cavaliers et une dame, réunis près d'une fontaine monumentale, tenant des faucons sur leurs poings, se disposent à partir pour la chasse.

19 *bis* — Le Retour de la chasse.

Plusieurs domestiques, en habits rouges, ramènent des chevaux et des chiens près d'un pavillon, après la chasse; l'un d'eux sonne du cor.

Toiles. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

HONDEKOETER

(MELCHIOR)

20 — Coq, poule et poussins.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

HONDEKOETER

(Genre de MELCHIOR)

21 — Oiseaux dans un paysage.

Un cygne, un paon posé sur un piédestal, des canards avec leurs petits, auprès d'une mare entourée de grands arbres.

Ce tableau porte une signature qui ne nous paraît pas authentique.

Toile. Haut. 1 m. 70 cent.; larg., 80 cent.

HUET

(J.-B.)

22 — Portrait de jeune femme.

Vue en buste, cheveux poudrés, coiffée d'un large chapeau garni d'un ruban bleu et d'une dentelle noire; robe rougeâtre avec fourrure, cravate en mousseline blanche négligemment nouée autour du cou; manteau bleu.

Signé : J.-B. HUET, 1790.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

HUET

(J.-B.)

23 — Portrait d'une jeune femme.

Vue jusqu'à la ceinture, coiffée d'un madras, cheveux tombants, robe mauve avec fichu blanc.
Signé : J.-B. Huet, 1790.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

KABEL

(VAN DER)

24 — Port de mer italien.

Sur le bord d'un quai, s'élève un arc de triomphe monumental, orné de bas-reliefs et de statues; sur le bord opposé, une construction avec dôme; d'un autre côté, on aperçoit les ruines d'un cirque. Au premier plan, sont des paysans italiens et, près d'eux, une dame et d'autres personnages se disposant à monter dans une barque.
Figures par Jean Miel.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 26 cent.

KESSEL

(J. VAN)

280

25 — Poissons de mer.

Une quantité de poissons, brochets, anguilles, esturgeons, rougets, raies, etc., sont jetés sur le rivage. Au loin, une galère et un bateau de pêcheurs ; sur la côte, de hautes falaises.

Charmant tableau de l'artiste, d'une remarquable finesse.

Signé : *J. V. Kessel, fecit. A.* 1663.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

KRAUS

(G.-M.)

300

26 — La Vielleuse.

Vêtue d'une robe violette avec fichu en mousseline, coiffée d'un bonnet blanc recouvert d'un mouchoir noué sous son menton, elle est assise près d'une table de pierre, les deux bras posés sur une vielle qu'elle porte attachée avec un ruban bleu.

Signé : G. M. KRAUS, pinxit.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 23 cent.

LÉPICIÉ

(N.-B.)

27 — La Demande en mariage. 5,000

A la fin d'un repas, le prétendu, prenant une des mains de la mère, assise à côté de lui, la prie avec instance. Celle-ci, la main gauche étendue, et du regard interrogeant sa fille debout auprès d'elle, semble donner son consentement. A gauche, à l'autre bout de la table, derrière laquelle se tiennent un jeune garçon et une petite fille, le père est assis, le coude appuyé sur la huche au pain ; à ses pieds, un autre jeune garçon joue avec un chien ; à droite, par la porte, on aperçoit, dans une pièce voisine, un établi de menuisier.

Ce tableau a été gravé.

Signé : LÉPICIÉ, 1776.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

LÉPICIÉ

(N.-B.)

28 — L'Écolier. 440

Assis devant une table, la tête appuyée sur sa main gauche, il tient un porte-crayon et dessine.

Esquisse peinte.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 08 cent.

LÉPICIÉ

(Attribué à N.-B.)

29 — La Grand'Mère.

Une vieille femme, assise, tient devant elle, entre ses genoux, un enfant au maillot qui dort, tandis qu'une petite fille s'appuie sur elle en portant ses doigts à sa bouche.

Bois rond. Haut, 20 cent.; larg., 20 cent.

MIÉRIS

(Attribué à FRANÇOIS)

30 — La Musicienne.

Vue à mi-jambes et assise, le bras droit appuyé à une table couverte d'un riche tapis de Turquie; sa main gauche serre les chevilles d'une mandoline, tandis que, de la droite, elle en fait vibrer les cordes.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

MIREVELT

31 — Portrait de femme.

Vue à mi-corps, cheveux blonds; robe en soie noire, avec large collerette tombante en guipure blanche; nœud de ruban sur la poitrine.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

32 — Fumeur.

Vu à mi-corps, vêtu d'un habit violet et la tête couverte d'une coiffure rouge, il est assis, accoudé à une table, légèrement penché en arrière, et renvoyant avec satisfaction la fumée d'une pipe qu'il tient de la main gauche. Sur la table, une autre pipe, et du tabac dans du papier.

Signé : A. OSTADE, 1667.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

PORBUS

(Genre de FRANÇOIS)

33 — Portrait d'un seigneur du temps de Louis XIII.

Vu de face, en buste, portant une cuirasse damasquinée et dorée avec large collerette tuyautée.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 08 cent.

RAVESTEIN

34 — Portrait de femme.

Vue jusqu'à la ceinture, la tête couverte d'une coiffure noire ornée d'un rang de perles; robe noire et large collerette en mousseline attachée par une agraffe.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

REMBRANDT

(Ecole de)

35 — Portrait de femme.

Vue à mi-corps, cheveux blonds tombants, coiffée d'une toque; pendants d'oreilles et collier de

perles; corsage vert-sombre orné d'une agraffe; une écharpe en mousseline légère lui enveloppe les épaules.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 62 cent.

REYNOLDS

36 — La Promenade. 1,00 f

Une jeune femme, coiffée d'un large chapeau à plumes, en robe de velours noir avec collerette et manchettes blanches, se promène dans la campagne, les mains croisées à la ceinture et tenant un éventail.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ROSELIN

37 — Portrait présumé de Mme Roselin. 2,000

Vue à mi-corps, devant son chevalet, elle tient à la main un porte-crayon; elle est vêtue d'une robe en soie bleue décolletée; un fichu de mousseline lui entoure les épaules; chevelure blonde, abondante et bouclée, serrée par un ruban bleu.

Gracieux portrait de l'artiste.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

RUBENS

(d'après P.-P.)

38 — Portraits des enfants de Rubens.

Ils sont debout et en pied; l'aîné, vêtu de noir, tient un livre et regarde son jeune frère qui joue avec un oiseau attaché par la patte.

Toile. Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 87 cent.

VALKENBURG

(THIERRY)

39 — Nature morte.

Un lièvre, une perdrix et autre gibier suspendus à un arbre dans un beau parc orné de statues et contenant une pièce d'eau. A droite, un vase sculpté de bas-reliefs; au-dessous, des fleurs, une trompe de chasse avec glands en laine rouge; à terre, un canard, un oiseau mort et un ceinturon bleu dont la boucle est ciselée.

Très-beau tableau de ce maître et digne du pinceau de Weenix.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 00 cent.

VLEUGELS

(NICOLAS)

40 — Le Bât.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

WOUWERMANS

(d'après PHILIPPE)

41 — Halte de chasse.

Dans un vaste paysage, plusieurs chasseurs à cheval et de nombreux domestiques se sont arrêtés à la porte d'un cabaret. Une jeune femme, montée sur un cheval blanc, tient un faucon sur son poing. Près d'elle, un cavalier sonne de la trompe. Pendant que les domestiques rassemblent les chiens, un nouveau cavalier arrive par un chemin tournant, à droite. Un berger, appuyé sur son bâton, se tient debout sous de grands arbres.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

42 — Le Modèle.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

140

43 — Petite fille accoudée sur l'appui d'une fenêtre.

Vigoureuse peinture rappelant les œuvres de Rembrandt.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

300

44 — Vénus et les Amours.

Etendue dans un paysage, la déesse écoute un Amour agenouillé devant elle. Un autre Amour joue avec deux colombes et une guirlande de fleurs.

Toile. Haut. 77 cent.; larg. 1 m 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — Scène galante.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

46 — Fleurs et nid d'oiseau.

Des tulipes, des dalhias, des roses, des volubilis dans un vase auprès duquel se trouve un nid avec des œufs; le tout posé sur une console de marbre.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

47 — Fleurs et fruits.

Un pavot, des boules de neige, des tubéreuses et une branche de pommier dans un verre en cristal; une pêche, des prunes et autres fruits; le tout posé sur une console en marbre.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

48 — Nature morte.

Une perdix, deux canards sauvages et un lapin suspendus à un arbre, dans un paysage, sous la garde d'un lévrier; auprès, un socle orné de bas-reliefs et supportant la figure d'un fleuve.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

40

49 — L'Amour au repos.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE GOTHIQUE ITALIENNE

DEUX PENDANTS

50

50 — Saints personnages.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

30

51 — Enfant Jésus, couché et tenant un cœur.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

40

52 — Portrait de jeune fille.

Debout, vue jusqu'aux genoux, les cheveux nattés ornés de pierreries, robe jaune garnie de fourrure.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX MODERNES

ALIGNY

(CARUELLE D')

53 — Site d'Italie.

De nombreuses constructions s'élèvent au sommet d'une montagne couverte d'arbres et de rochers. Une route descend rapidement le long de cette montagne en faisant des sinuosités. Un homme, assis, et un chien se reposent sur le bord. — Ciel chargé de nuages.

Signé : ALIGNY (Th. Caruelle d')

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

BELLANGÉ

(HIPPOLYTE)

54 — L'Embuscade.

Des soldats de la ligne, retranchés derrière un ouvrage en terre, tirent sur une troupe de bédouins qui s'avancent contre eux.

Signé : H. Bellangé, 1839.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

CLAUDE MAXIME

DEUX PENDANTS

55 — Limiers au chenil, un jour de chasse à Chantilly.

56 — Au chenil, un lendemain de chasse à Chantilly.

Signés : Maxime Claude, Chantilly, 1862.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 91 cent.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

57 — Un Incroyable.

Debout près d'un pilier, un homme, en costume du temps de la Révolution, lit le journal *l'Ami du peuple*; derrière lui, deux personnages, assis, et un troisième, debout, causent au bas d'un escalier.

Signé : Edouard DETAILLE, 1869.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

GUDIN

(THÉODORE)

58 — Le Départ.

Debout sur le seuil d'un palais vénitien, une jeune femme, vêtue de blanc, appuie sa main sur le bras d'un jeune seigneur qu'une gondole attend. Une suivante et un page, portant une torche, éclairent cette scène. — Effet de clair de lune.

Signé : Th. GUDIN, 1833.

Toile Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

GUDIN

(THÉODORE)

320

59 — Paysage : Marine.

Des arbres, en partie dégarnis de leurs feuilles, sont plantés au bord d'une route qui longe la mer, et sur laquelle s'avance un homme monté sur un cheval blanc. — Effet de soleil couchant.

Signé : GUDIN, 1834.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

GUDIN

(THÉODORE)

320

60 — Marine : l'Orage.

Deux navires sont ballottés par une mer houleuse; la foudre éclate dans un ciel sombre et chargé de nuages.

Signé : GUDIN, 1836.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

KOEKKOEK

(M.-A.)

050

61 — Chemin traversant un bois.

Des arbres au feuillage touffu, vert foncé et jau-

nissant, ombragent un chemin sur lequel un vieux paysan, appuyé sur son bâton, cause avec une jeune fille qui porte un panier.

Signé : M. A. Koekkoek, 1837.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 48 cent.

LELEUX

(ARMAND)

62 — Le Tonnelier.

Debout dans sa cave, il tient un verre plein et fait admirer, à un villageois aussi debout auprès de lui, la couleur de son vin.

Signé.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 26 cent.

MARILHAT

(PROSPER)

63 — La Caravane.

Des arabes, montés sur leurs chameaux, font halte au pied de grands arbres ; les uns déposent

leurs armes pendant que d'autres, assis à terre, fument leurs chiboucs. Au fond, on aperçoit des montagnes se détachant sur un ciel brillant et nuageux. A droite, au premier plan, des figuiers de Barbarie et des aloës.

Beau et important tableau du maître.

Signé : P. Marilhat, 1840.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

64 — Rousseau cueillant des cerises avec mesdemoiselles de Graffenried et Galley.

« Après dîner... nous allâmes dans le verger achever notre dessert avec des cerises. Je montai sur l'arbre, et je leur en jettais des bouquets dont elles me rendaient les noyaux à travers les branches. Une fois, mademoiselle Galley, avançant son tablier et reculant la tête, se présentait si bien et je visai si juste que je lui fis tomber un bouquet dans le sein : et de rire. Je me disais en moi-même : que mes lèvres ne sont-elles des cerises ! comme je les leur jetterais ainsi de bon cœur. »

J.-J. Rousseau. Confessions. Livre IV.

Signé : C^ne^ Roqueplan, 1835.

Toile. Haut., 150 cent.; larg., 120 cent.

TISSOT

(J.-J.)

65 — La Promenade en dehors des remparts. 7 000

Sur une hauteur d'où l'on aperçoit les maisons et les monuments d'une ville fortifiée, un jeune garçon, tenant un levrier, est suivi par un groupe de personnages du temps de Henri III, parmi lesquels, un vieillard donne le bras à une jeune fille.
Signé : J. J. Tissot, 1864.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

VERLAT

(CHARLES)

66 — Dernières menaces. 2000

Un chien montre les dents à un ara qui vient de remonter sur son perchoir ; quelques plumes à terre semblent indiquer une récente querelle.
Signé : C. Verlat.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

VERLAT

(CHARLES)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

300

67 — Dispute.

Un gros chien, les pattes posées sur une chaise renversée, menace un chat monté sur une table.

Signé : G. VERLAT, 1869.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

VERNET

(HORACE)

400

68 — Scène tirée d'un roman.

Sur un des canaux de Venise, une gondole, contenant une femme vêtue de blanc et un jeune seigneur, est arrêtée par des hommes masqués. L'un d'eux, armé d'un poignard, frappe le jeune seigneur tandis que la femme le supplie, les mains jointes. — Effet de clair de lune.

Signé : H VERNET. Rome, 1833.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

VERNET

(HORACE)

69 — Portrait d'Horace Vernet dans son atelier de la Villa-Médicis, à Rome. 400

Debout, près d'une fenêtre ouverte, la tête tournée à droite, les bras croisés sur sa poitrine, il tient une cigarette. Près de lui, une palette posée sur un escabeau.

Signé : H. VERNET, 1832.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 53 cent

VERNET

(Genre de H.)

70 — Cheval blanc à l'écurie. 51

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

AQUARELLES

GOUACHES ET DESSINS ANCIENS

AQUARELLES

GOUACHES ET DESSINS ANCIENS

BEAUVARLET

(d'après CARLE VAN)

DEUX PENDANTS

71 — Odalisque recevant le café des mains d'une jeune négresse.

72 — Jeunes filles d'Orient faisant de la tapisserie.

Ces deux dessins ont servi pour la gravure des tableaux.

Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

BLAREMBERGHE

(VAN)

73 — Une Fête dans les colonies.

Signé.
Gouache.

Haut., 21 cent.; larg., 50 cent.

BOILLY

74 — Personnages du temps du Directoire.

Dessin crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut. 28 cent.; larg., 41 cent.

BOUCHARDY

(E.)

75 — Jeune femme debout.

Coiffée d'un large chapeau noir, elle porte un châle jaune ; sa main gauche est appuyée sur un carton à dessins.
Miniature.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

CARMONTEL

76 — Le Pardon.

Une jeune femme et un jeune seigneur, agenouillés, semblent implorer le pardon d'une autre femme debout, la main appuyée sur le dossier d'un fauteuil.

Aquarelle.

Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

CASANOVA

77 — Un Bivouac.

Près d'une tente qui sert de cantine, un cavalier, tenant un verre, plaisante avec des femmes qui viennent de le servir ; à côté d'elles, des soldats assis prennent leur repas. Au fond, des chariots chargés de bagages quittent le camp.

Très-belle gouache d'une extrême finesse, digne du pinceau de Van Blaremberg.

Haut., 15 cent.; larg., 30 cent.

DAVID

(LOUIS)

200

78 — Tête de femme couverte d'un voile et pleurant.

Signé : L. DAVID, *fecit* 1783.

Sanguine et crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 41 cent.; larg., 39 cent

DEBUCOURT

150

79 — Fête publique sur la place de la Concorde, le long de la grille des Tuileries. Vue prise du quai.

Plusieurs baraques de saltimbanques sont adossées au mur du jardin ; une foule nombreuse stationne en regardant la parade. A gauche, un groupe s'est formé autour d'un charlatan à cheval. A droite, quantité d'hommes et de femmes entrant dans le jardin des Tuileries. Des cabarets sont établis sous des tentes. Des personnages divers circulent et causent au centre de la place.

Gouache.

Haut., 58 cent.; larg., 92 cent.

DEBUCOURT

80 — Le Marché des Innocents. 1000

Sur la place du marché, autour de la fontaine, s'étendent les innombrables étalages des revendeurs abrités par des parasols rouges, et devant lesquels stationne la foule des acheteurs. A droite, un marchand de souliers; à gauche, un charlatan à cheval, parlant à un groupe nombreux rassemblé autour de lui.

Gouache.

Haut., 45 cent.; larg., 68 cent.

DEBUCOURT

81 — Le Grand-Père.

Assis sur le seuil d'une maison de campagne, un vieillard fait sauter un petit garçon à cheval sur sa jambe. Le père, la mère et une servante les regardent.

Signé : D. B.

Dessin.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

DEBUCOURT

82 — Partant pour l'école.

Un jeune garçon, un paquet de livres sous son bras et portant un panier, s'en va à l'école en pleurant; derrière lui, sa petite sœur lui glisse une pomme dans son panier.

Encre de Chine.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DEBUCOURT

83 — Femme debout parlant à un prisonnier à travers une meurtrière percée dans le mur d'une prison.

Crayon noir.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

GREUZE

84 — Tête de jeune fille, la joue appuyée sur sa main gauche.

Sanguine.

Haut., 39 cent.; larg., 35 cent.

GREUZE

85 — Tête de petite fille en buste, cheveux blonds frisés et natés, ornés de rubans.

Joli dessin estompé à la sanguine et rehaussé de blanc.

Haut., 34 cent.; larg., 36 cent.

GREUZE

(J.-B.)

86 — Tête de jeune garçon.

Sanguine.

Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

HUET

(J.-B.)

87 — Les Colporteurs.

L'un d'eux, assis à terre, se repose, tandis que l'autre, debout, se prépare à déposer sa balle. Deux jeunes filles les regardent.

Signé : J.-B. Huet, 1782.

Dessin rehaussé.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

HUET

(J.-B.)

88 — Les Chiens savants.

Un saltimbanque, un fouet à la main, fait danser, sur une place, deux chiens habillés, devant un public composé de femmes et d'enfants; un singe fait la quête.

Signé : J.-B. Huet, 1785.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

HUET

(J.-B.)

DEUX PENDANTS

89 — Un jeune garçon bat du tambour, pendant qu'une fillette, armée d'un fusil, s'évertue à marcher au pas.

90 — Une jeune fille, battant du tambour, précède un jeune garçon portant un drapeau.

Signé : J.-B. Huet, 1790.

Aquarelles.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

HUET

(J.-B.)

91 — Vénus et les amours.

Vénus est assise sur des nuages et entourée de colombes et d'amours. L'un d'eux, qui voltige dans les airs tenant une flèche d'une main et un flambeau de l'autre, semble aller porter les ordres à la déesse.

Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

HUET

(J.-B.)

92 — Une vache, un veau et des poules dans une étable.

Signé : J.-B. Huet, an IX.

Aquarelle.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

HUET

(J.-B.)

93 — Un veau, deux moutons et une chèvre au repos.

Signé : J.-B. Huet, an VIII.
Aquarelle.

Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

HUET

(J.-B.)

94 — Jeune garçon retenant un chien prêt à s'élancer sur un coq.

Signé : J.-B. Huet, 1779.
Dessin à la plume.

Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

HUET

(J.-B.)

95 — Paysage.

Laveuses au bord d'une rivière, et animaux traversant un pont.
Aquarelle ovale.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

HUET

(J.-B.)

DEUX PENDANTS

96 — Canards et oiseaux étrangers.

97 — Héron et autres volatiles se baignant dans une mare.

Signés : HUET.
Gouaches.

Haut., 25 cent ; larg., 36 cent.

LAWRENCE

(attribué à)

98 — La Toilette.

Gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 20 cent.

MALLET

99 — La Diseuse de bonne aventure.

Gouache.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

MALLET

100 — La Confidence.

Gouache.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

MALLET

101 — Le Curieux.

Gouache.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

MALLET

102 — Le Coup de sonnette.

Gouache.

Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

NATOIRE

(C.)

103 — Tête de jeune fille.

Signé : NATOIRE.
Dessein rehaussé de pastel.

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

NATOIRE

(C.)

104 — Tête d'homme.

Signé.
Sanguine.

Haut., 11 cent.; larg., 13 cent.

OMMÉGANCK

(J.-B.)

105 — Paysage et animaux.

Un berger chasse devant lui deux bœufs, des chèvres et un troupeau de moutons.
Signé : J.-B. OMMÉGANCK.
Encre de Chine.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

OMMÉGANCK

(J. B.)

106 — Vaches au repos.

Encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

PANNINI

DEUX PENDANTS

107 — L'Arc de Titus et de Vespasien.

Encre de Chine.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

PANNINI

108 — Personnages auprès de monuments en ruine.

Encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

PATEL

109 — Rochers et monuments en ruine.

Signé : PATEL, 1691.
Gouache.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

ROBERT

(HUBERT)

110 — Intérieur de galerie avec escalier monumental.

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

ROBERT

(HUBERT)

111 — Paysage : Maisons italiennes.

Sanguine.

Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

ROBERT

(HUBERT)

112 — Intérieur d'une chapelle.

Sanguine et crayon noir.

Haut., 38 cent.; larg., 34 cent.

ROSALBA

(CARRIERA)

113 — Jeune femme.

Vue en buste, cheveux frisés, coiffée d'un chapeau de paille à fleurs, pendants d'oreilles et collier de perles; de la main droite elle tient un loup.

Joli pastel.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

INCONNU

114 — Revue sur une place publique.

Encre de Chine d'une extrême finesse, signée d'un monogramme illisible et datée 1779.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

AQUARELLES

GOUACHES ET DESSINS MODERNES

AQUARELLES

GOUACHES ET DESSINS MODERNES

BELLANGÉ

115 — Grenadier et fantassin.

Épisode des guerres du premier Empire.

Plume et aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

BOULANGER

(LOUIS)

116 — Scènes entre personnages en costume du moyen âge.

Deux aquarelles.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

CADAUX

(A.)

117 — Andromède.

Dessin d'après le tableau de M. Ingres.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

CHARLET

118 — Soldat jouant avec des enfants.

Signé : CHARLET, juillet 1834.
Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

CHARLET

119 — La Marchande de pommes.

Signé :
Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

COÈDES

(E.)

120 — Femme romaine assise sur les marches d'une église.

Elle allaite un petit enfant, tandis qu'un autre plus grand, debout entre ses genoux, tend une sébille aux passants.

Dessin d'après Paul Delaroche.

Médaillon.

Diam., 29 cent.

FRAGONARD

(THÉOPHILE)

121 — Portrait d'un artiste.

Vu en pied, assis dans son atelier, la tête appuyée sur la main gauche, et tenant un porte-crayon de la main droite.

Signé : Fragonard.

Dessin.

Haut., 66 cent.; larg., 53 cent.

MARILHAT

122 — Paysage d'Orient.

Mine de plomb.

Haut., 19 cent; larg., 27 cent.

MOULIGNON

(LÉOPOLD DE)

123 — La Peinture, la Poësie et la Musique.

Aquarelle camaïeu rose. (Feuille d'éventail sur vélin.)

Signé.

REGNAULT

(HENRI)

124 — La Citadelle d'Alicante.

Aquarelle portant l'estampille de la vente après décès de l'artiste.

Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

REGNAULT

(HENRI)

125 — Paysage.

Aquarelle portant l'estampille de la vente de l'artiste.

Haut., 09 cent.; larg., 46 cent.

REGNAULT

(HENRI)

126 — Étude de chiens. — Druide.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 28 cent,; larg., 46 cent.

VERNET

(HORACE)

127 — Le Garde pris en défaut.

Un chasseur à cheval, arrêté au carrefour d'un bois, surprend son garde armé d'un fusil.

Signé : H. VERNET.

Mine de plomb.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

VERNET

(CARLE)

401

128 — Le Retour du marché.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

VERNET

(CARLE)

204

129 — Un Cavalier anglais.

Signé : C. VERNET, 1820.
Aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 38 cent.

ZIEM

330

130 — Port de mer; soleil couchant.

Signé : ZIEM, 1850.
Jolie aquarelle.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

GRAVURES

ANCIENNES ET MODERNES

GRAVURES

ANCIENNES ET MODERNES

131 — L'Ascension.

D'après les frèsques de Raphaël.
Estampe.

Haut., 80 cent.; larg., 72 cent.

132 — Roméo et Juliette.

More light and Light ? More dark our woes.
Farewell, my love : one kiss, and I'll be gone.

W. Shakespeare.

Dessin. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

133 — Portrait de Charles Ier d'Angleterre.

Gravé par Robert-Strange, d'après le tableau d'Ant. Van Dyck du Musée du Louvre.

134 — Master-Lambton.

Gravé par Cousins d'après le tableau de Thomas Lawrence.

135 — Roman edifices in ruin.

Gravé par William Woollett, d'après Claude Lorrain.

136 — Saint Georges et le dragon.

Gravé par Daniel Lerpinière d'après Claude Lorrain.

137 — L'Enchanteur.

Gravé par B. Audran d'après Watteau.

138 — La Partie de whist.

Gravée par d'Ambrun d'après Jean-Marie Moreau le jeune.

139 — Louis le Grand.

Gravé par Drevet d'après Hyacinthe Rigaud.

140 — Louis XVI.

Gravé par Bervic d'après Callet.

141 — Louis XVIII.

Gravé par P. Audouin d'après le baron Gros.

142 — La Mère heureuse.

Gravé par J. Girard d'après P. Prud'hon.

143 — La Mère abandonnée.

Gravé par J. Girard d'après P. Prud'hon.

144 — L'Antiope.

Gravé par Aug. Blanchard d'après le tableau du Corrége, au Louvre.

145 — Par ici !...

145 *bis* — Chit !... chit !...

Gravés par Copia d'après Mallet.

146 — Les Plaisirs paternels dédiés aux bons papas.

Gravés par Debucourt.

147 — Un Gourmand.

Dessiné et gravé par Debucourt. 1803.

148 — Le Canal.

Dessiné et gravé par Debucourt. 1816.

149 — L'Orange ou le moderne jugement de Pâris.

Dessiné et gravé par Debucourt.

150 — Les Galants surannés ou les petits papas à la mode.

Dessiné et gravé par Debucourt, germinal 1801.

151 — Les Courses du matin à la porte d'un riche.

Gravé par Debucourt, en 1805.

152 — Cerf aux abois.

Gravé par Ph. Lebas d'après J.-B. Oudry.

153 — Jésus chez Simon le pharisien.

Gravé par Prévost d'après Paul Véronèse.

154 — Vierge et Enfant Jésus.

Gravé par Mauritius-Sténila d'après Jean Holbein.

155 — Revue passée par le général Bonaparte dans la cour des Tuileries, an IX.

Gravé par Pauquet et Mécou d'après Isabey et Horace Vernet.

156 — L'Annonce aux bergers.

Gravure à l'eau-forte d'après Rembrandt.

157 La Vierge et saint Joseph adorant l'Enfant Jésus.

Gravé par Martinus d'après P. P. Rubens.

158 — Les Noces de Cana.

Gravure avant la lettre d'après Paul Véronèse.

159 — L'Hémicycle des Beaux-Arts.

Gravé par HENRIQUEL-DUPONT d'après Paul Delaroche.

160 — Moïse sauvé des eaux.

Gravé par HENRIQUEL-DUPONT d'après Paul Delaroche.

161 — Jane Gray.

Gravé par MERCURY d'après Paul Delaroche.

162 — La Mort du duc de Guise.

Gravé par DESCLAUX VICTOR d'après Paul Delaroche.

163 — Le Président Duranti.

Gravé par PELÉE d'après Paul Delaroche.

164 — Portrait de Napoléon Ier.

Gravé par Aristide Louis d'après Paul Delaroche.

Epreuve avant la lettre.

165 — Dante et Béatrix.

Gravé par Lecomte d'après Ary Scheffer.

166 — François Ier et Charles Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis.

Gravé par Forster d'après le baron Gros.

167 — Le Liseur.

Gravé par Ch. Carey d'après Meissonier.

168 — Le Hallebardier.

Gravé par V. Desclaux d'après Meissonier.

169 — Ma sœur n'y est pas.

Gravé par Levasseur d'après Hamon.

170 — La Vierge au poisson.

Gravé par Frédᵈ. Lignon d'après Raphaël.

171 — La belle Jardinière.

Gravé par G. Levy d'après Raphaël.

172 — La Madone de Saint-Sixte.

Gravé par Aug. Blanchard et Gustave Lévy d'après Raphaël.

173 — La Vierge à la Rédemption.

Gravé par Ach. Martinet d'après Raphaël.

174 — Portrait de Marc-Antoine.

Gravé par Richomme d'après Raphaël.

175 — La Vierge.

Gravé par Bin d'après Raphaël.

Epreuve avant la lettre.

176 — Sainte-Famille.

Gravé par Raphael Morghen d'après Rubens.

177 — La Vierge aux balances.

Gravé par J. Garnier d'après Léonard de Vinci.

178 — Sainte Cécile.

Gravé par Laugier d'après Stella.

179 — Michel Cervantes.

Gravé par Leisnier d'après Velasquez.

180 — La Kermesse.

Gravée par Masson Auguste d'après le tableau de P. P. Rubens qui est au Louvre.

181 — Paysages et plantes.

Gravés à l'eau-forte par Blery.

182 — Vue de Paris.

Gravé par Ed. Wilmann.
Epreuve avant la lettre.

183 — La Prise de Malakoff.

Lithographié par SOULANGE-TESSIER d'après Yvon.

Epreuve avant la lettre portant les signatures du peintre et du graveur.

Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

184 — Samson massacrant les Philistins.

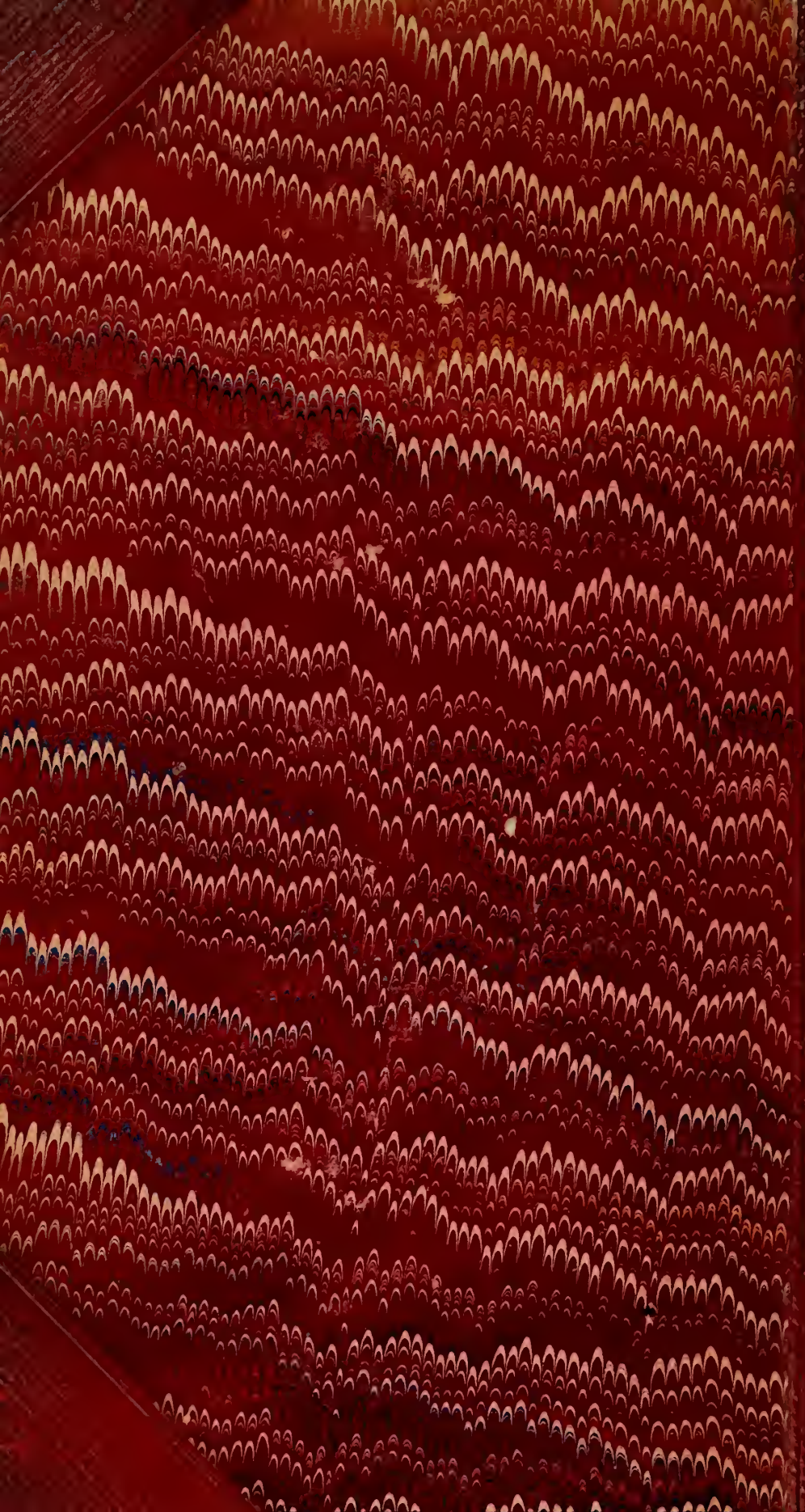
Lithographie par PIRODON d'après Decamps.

---

185 — Sous ce numéro sera vendu un certain nombre de caricatures lithographiées et gravées en couleurs, du temps de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration, de chez Martinet, libraire, rue du Coq, à Paris.

186 — Sous ce numéro sera vendu un certain nombre de phothographies, représentant des vues et des monuments égyptiens et autres, d'après les tableaux des grands maîtres.

187 — Sous ce numéro seront vendues des gravures et lithographies non cataloguées.

Produit de la Vente

70.759 francs